

Guatemala, 05 de marzo de 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

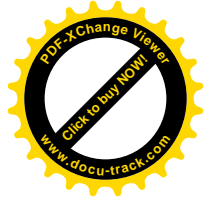
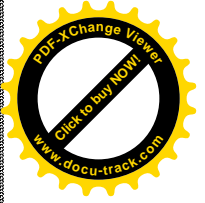
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-194-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-020-A-2021** correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- Capacitación en Lectura musical fase I
- ✓ El alumno reconoce las figuras musicales y posición de notas en el pentagrama
- ✓ El alumno realiza diversos ejercicios de lectura musical con figuras negras y corcheas.



- Postura Correcta al interpretar
- ✓ El alumno reconoce la postura correcta y forma adecuada de ejecutar un instrumento musical
- ✓ El alumno reconoce el uso adecuado y postura de la boquilla.

- Ejercicios de Respiración

- ✓ El alumno reconoce la postura correcta y forma adecuada de respirar
- ✓ El alumno realiza ejercicios con su instrumento musical aplicando la respiración correcta.

- Escala de do mayor

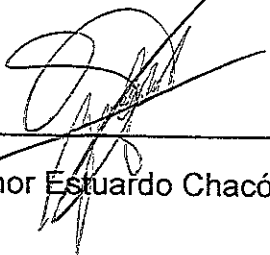
- ✓ El alumno reconoce los grados de una escala de do mayor
- ✓ El alumno ejecuta la escala de do mayor, articulada, ligada y estacato en su instrumento musical

- Escala de sol mayor

- ✓ El alumno reconoce los grados de una escala de sol mayor
- ✓ El alumno ejecuta la escala de sol mayor, articulada, ligada y estacato en su instrumento musical

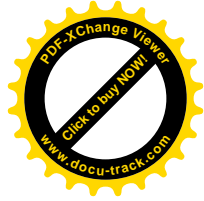
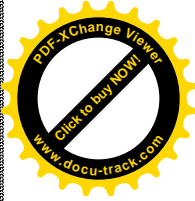
- Escala de fa mayor

- ✓ El alumno reconoce los grados de una escala de fa mayor
- ✓ El alumno ejecuta la escala de fa mayor, articulada, ligada y estacato en su instrumento musical


Mynor Estuardo Chacón Aquino

Vo.Bo.



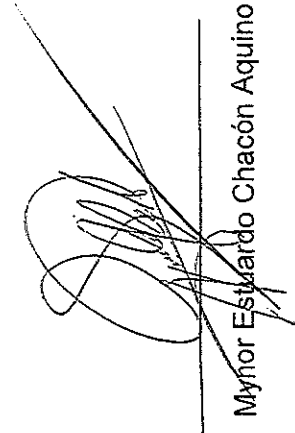


CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez
 Correspondiente al Primer producto e informe
Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 18 de Febrero del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce diferentes símbolos de la lectura musical. ✓ Reconoce y aplica la postura correcta en la interpretación de melodías. ✓ Reconoce y utiliza la respiración correcta en la interpretación de ejercicios en su instrumento musical. ✓ Reconoce los grados de las escalas musicales do, sol y fa mayor. ✓ Ejecuta con su instrumento musical las escalas de do, fa y sol mayor en forma estacato, ligado y articulado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura musical fase I ✓ Postura Correcta al sujetar un instrumento de viento ✓ Ejercicios de Respiración ✓ Escala de do mayor ✓ Escala de sol mayor ✓ Escala de fa mayor 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitación en Lectura musical fase I ✓ Ejecutará ejercicios utilizando una postura correcta ✓ Realizará ejercicios de respiración ✓ Ejecutará escalas de las escalas de do, fa y sol mayor en su instrumento musical en estacato, ligadura y articulado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Saxofón ✓ Tenor ✓ Barítono ✓ Pizarra


 Mynor Estuardo Chacón Aquino

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez

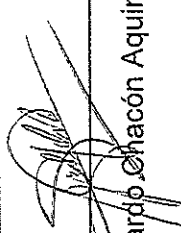
Correspondiente al Primer producto e informe

Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021

Temática	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Del 18 al 28 de Febrero del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce diferentes símbolos de la lectura musical. ✓ Reconoce y aplica la postura correcta en la interpretación de melodías. ✓ Reconoce y utiliza la respiración correcta en la interpretación de ejercicios en su instrumento musical. ✓ Reconoce los grados de las escalas musicales do, sol y fa mayor. ✓ Ejecuta con su instrumento musical las escalas de do, fa y sol mayor en forma estacato, ligado y articulado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura musical fase I ✓ Postura Correcta al sujetar un instrumento de viento ✓ Ejercicios de Respiración ✓ Escala de do mayor ✓ Escala de sol mayor ✓ Escala de fa mayor 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitación en Lectura musical fase I ✓ Ejecutará ejercicios utilizando una postura correcta ✓ Realizará ejercicios de respiración ✓ Ejecutará escalas de las escalas de do, fa y sol mayor en su instrumento musical en estacato, ligadura y articulado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Saxofón ✓ Tenor ✓ Barítono ✓ Pizarra


Mynor Estuardo Chacón Aquino


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

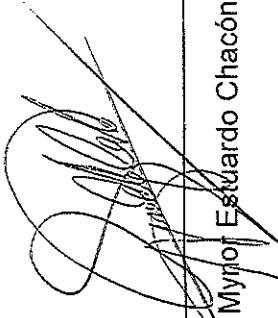
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 18 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino

Especialidad: Música

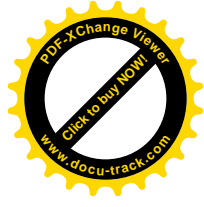
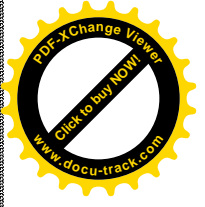
ACTIVIDADES	DEL 18 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021						
	18	19	22	23	24	25	26
Capacitación en Lectura musical fase I	X	X					
Ejecutará ejercicios utilizando una postura correcta			X				
Realizará ejercicios de respiración				X			
Ejecutará de escala de do					X		
Ejecutará de escala de fa						X	
Ejecutará de escala de sol							X


Mynor Estuardo Chacón Aquino

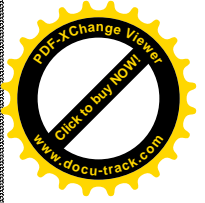


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
4 -MICUDE-





ANEXOS

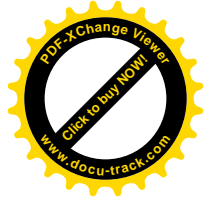
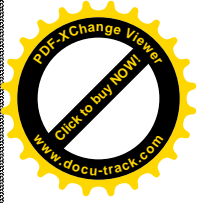


Lectura musical fase I

Ejercicios rítmicos utilizando el copás, lectura musical de figuras musicales. Utiliza las palmas y partes del cuerpo para percudir. Los días 18,19 de febrero del año 2021

The screenshot shows a music software window titled "Ejercicios de Semicorcheas". It features a toolbar with various editing tools and a central area with musical notation on a staff. On the left side, there is a small video feed showing a woman's face. The notation consists of several measures of music with eighth notes and rests.

The screenshot shows a web browser window displaying a Scribd document titled "Ejercicios de corcheas y negras". The page shows musical notation on a staff. On the right side, there is a video feed showing a man's face, identified as "Jorge Hernández". The browser's address bar shows the URL "scribd.com/doc/312626153/ritmos-Ejercicios-Negras-y-Corcheas".

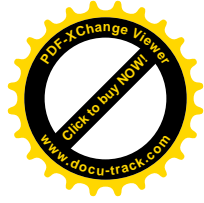
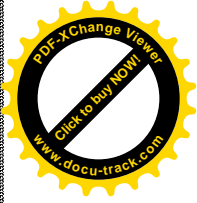


SCRIBD

Buscar

ES Cargar

Los gratis durante 30 días



Desactivar audio Detener video Seguridad Participantes Nueva función de compartir la pantalla Poner en pausa la función de compartir la pantalla Anotar Control remoto Más

Vista de página Lectura en voz alta Dibujar Resaltar Borrar

en vez de nombrar o solear las notas. Para este ejercicio deberá observar la mayor igualdad posible en la duración de los tiempos (1).

Este primer estudio hecho con mucho cuidado, dará una gran facilidad para todo lo demás que sigue; no obstante, toca a los profesores o padres de familia que inician a los niños en esta parte esencial del arte, dirigirles según su terna inteligencia.

(1) Sería muy conveniente servirse del Metrónomo para este estudio que deberá ejecutarse con diferentes grados de lentitud y velocidad.
 (2) Se repetirá cada ejercicio tantas veces como está indicado. Conviene que el profesor lo ejecute primero y que lo repita en seguida el discípulo.
 (3) Procurese que el alumno sostenga cada nota tanto tiempo como se le permite en las repeticiones indicadas, haciéndole reposar por espacio de un compás de silencio en todas.

Aaron

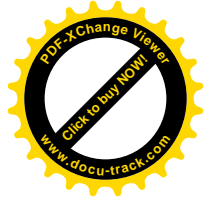
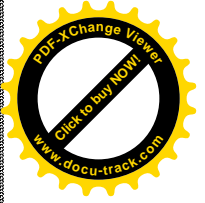
Archivo | C:/Users/victor/Desktop/solfeodellosolfeos1.pdf

Vista de página Lectura en voz alta Dibujar Resaltar Borrar

en vez de nombrar o solear las notas. Para este ejercicio deberá observar la mayor igualdad posible en la duración de los tiempos (1).

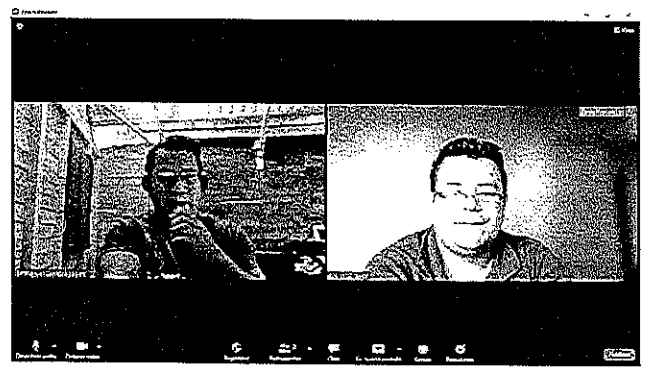
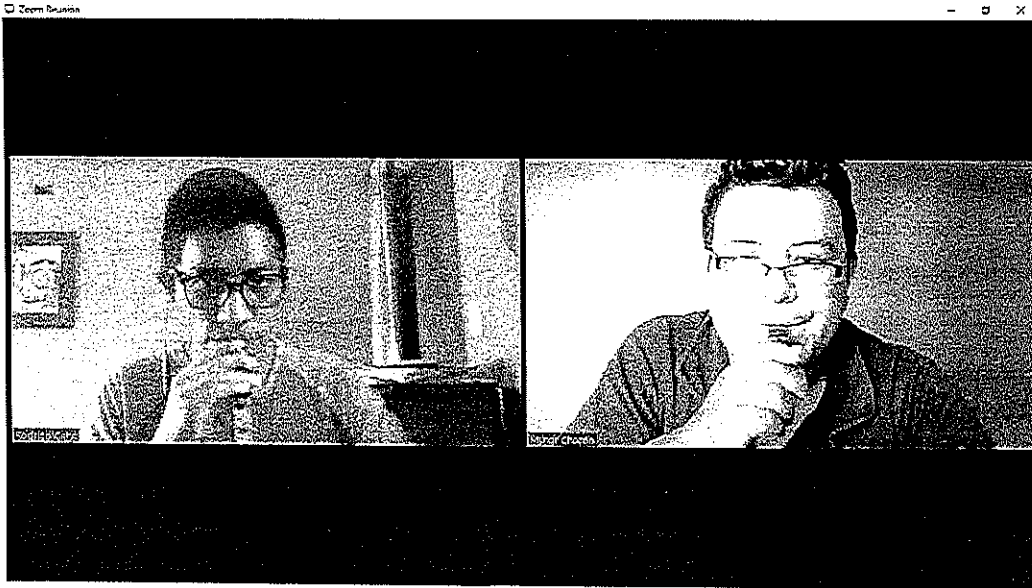
Este primer estudio hecho con mucho cuidado, dará una gran facilidad para todo lo demás que sigue; no obstante, toca a los profesores o padres de familia que inician a los niños en esta parte esencial del arte, dirigirles según su terna inteligencia.

(1) Sería muy conveniente servirse del Metrónomo para este estudio que deberá ejecutarse con diferentes grados de lentitud y velocidad.
 (2) Se repetirá cada ejercicio tantas veces como está indicado. Conviene que el profesor lo ejecute primero y que lo repita en seguida el discípulo.
 (3) Procurese que el alumno sostenga cada nota tanto tiempo como se le permite en las repeticiones indicadas, haciéndole reposar por espacio de un compás de silencio en todas.



Postura Correcta al sujetar el instrumento de viento

Uso correcto y posición de la boquilla, postura correcta de los labios y forma adecuada de emitir aire en el clarinete, Posiciones y postura correcta al ejecutar el clarinete. El día 22 de febrero del año 2021





Windows Explorer window showing a document titled "Al derecho y al revés". The document content includes a musical exercise with notes and lyrics:

fa → ○

la ← ○

○ → mi

○ → re

○ → do

○ → si

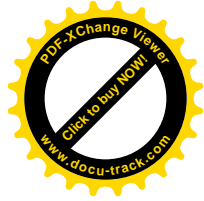
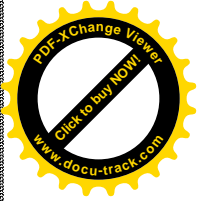
○ → sol

Al derecho y al revés

re do si la sol
re do si la sol
sol la si do re

re do si la sol
re do si la sol
sol la si do la

Explicación y ejecución de ejercicios de lectura rítmica en trompeta, utilizando el estacato como base



Llamada de Messenger - Google Chrome

facebook.com/fridencall/instagram/100006644407753



Do re mi fa sol la si do
 Re mi fa# sol la si Do# re
 Sol la si do re mi fa# sol

www.facebook.com este competidor es una ventana.

Partituras - Zoon

partituras de clarinete - búsqueda

elbideldelarte.wordpress.com/2014/04/25/partes-del-clarinete/

Los partes que conforman el Clarinete son:

Boquilla: es la pieza donde va colocada la caña y el instrumentista coloca la boca para realizar la embocadura.

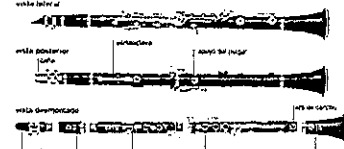
Barrilete: es el elemento que articula la boquilla con el cuerpo superior del instrumento.

Cuerpo superior: es donde se coloca la mano izquierda al tocar y posee parte del mecanismo del instrumento.

Cuerpo inferior: es donde se coloca la mano derecha al tocar y posee parte del mecanismo del instrumento.

Campana: Situada en la parte inferior y cumple una función acústica que permite la proyección del sonido durante la ejecución.

ver la letra de



ver la boquilla

ver la campana

clarinete

Los participantes ahora pueden ver su pantalla

clarinete

Instrumento Sin categorías

INFORMACIÓN

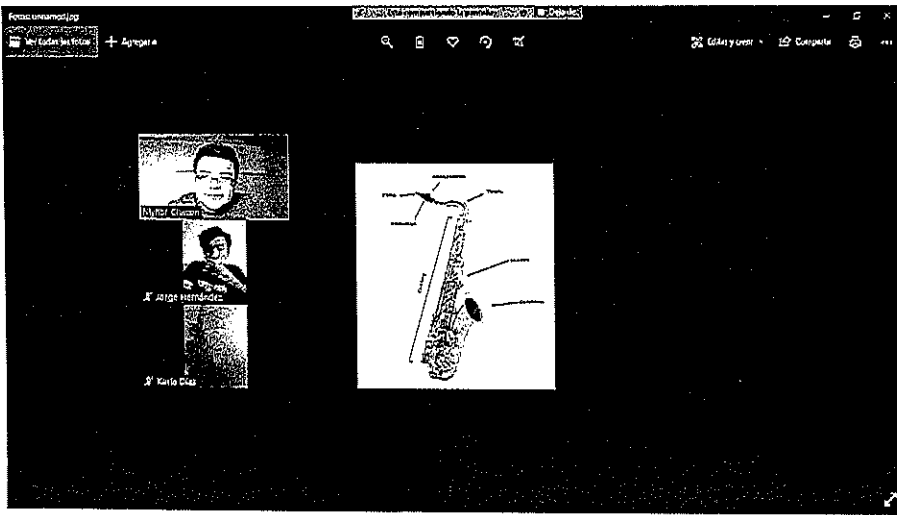
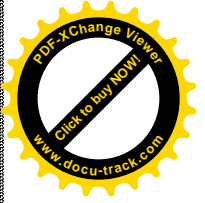
- Registrarse
- Acceder

Abraham Chiriac

WordAds

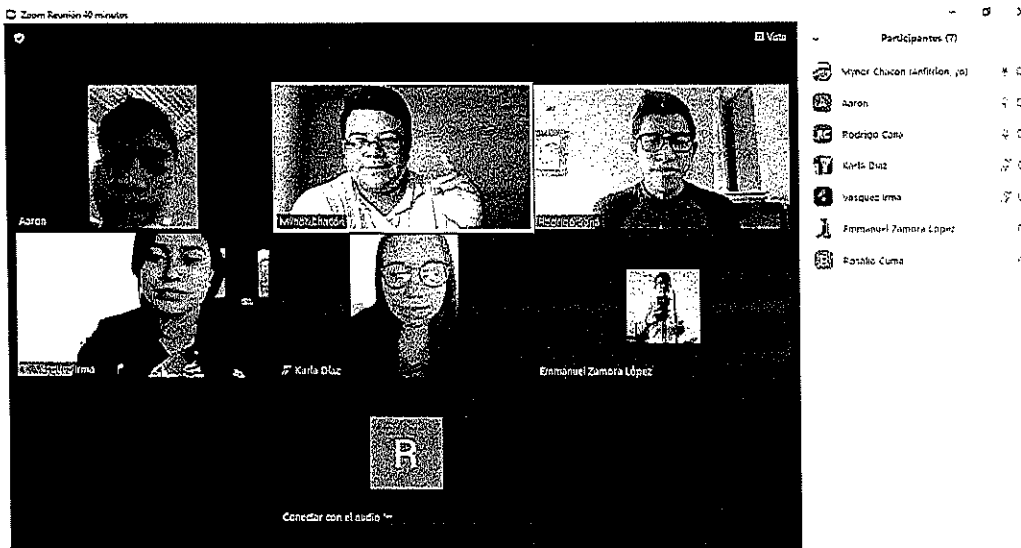
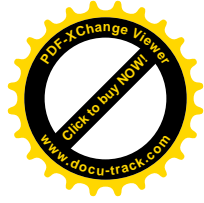
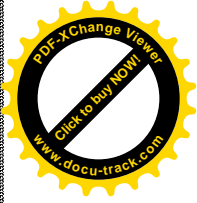
Privacidad & Cookies: este sitio usa cookies. Al continuar usando este sitio, estás de acuerdo con su uso. Para saber más, incluyendo cómo controlar las cookies, mira aquí: Política de Cookies

Centar y aceptar



Ejercicios de Respiración
Respiración y ejecución de notas largas en el instrumento, ejercicios de respiración grupal. El día 23 de febrero del año 2021





Ejecución de la escala de Do

Ejecución de la escala de Do mayor en clarinete de forma articulada, ligada y estacato. El día 24 de febrero del año 2021

- Ejecución de escala de Do Mayor en clarinete de forma articulada, ligada y estacato

ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR
COMPAS DE CUATRO TIEMPOS

1. Lento, *ritando*

2. *Ritando*

EJERCICIOS PARA LA INTONACION DE LOS INTERVALOS

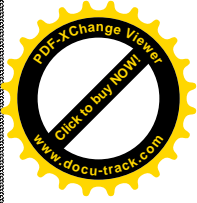
3. Intervalos de Segundas.

4. Intervalos de Tercera descendentes y de Segundas descendentes.

Intervalos de Tercera descendentes y de Segundas ascendentes.

Intervalos de Cuarta ascendentes.

- Ejercicios en el tono de Do mayor



soifeoelassofe01.pdf x +

Archivo | C:/Users/Victor/Desktop/soifeoelassofe01.pdf

13 de 78

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

10
Párrafo Moderato.
33 G.C. $\frac{2}{4}$

FIN

Párrafo $\frac{2}{4}$

34 Moderato.
H.L.

35 Lecciones con Redondas, Blancas y Negras.
Moderato.
H.L.

14:10 2/2/21

soifeoelassofe01.pdf x +

Archivo | C:/Users/Victor/Desktop/soifeoelassofe01.pdf

13 de 78

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

37 Adagio. 69 = $\frac{4}{4}$
H.L.

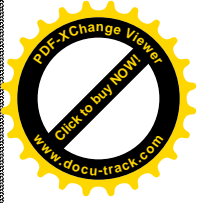
FIN

38 Adagio. 69 = $\frac{4}{4}$
H.L.

FIN

39 Andante. 80 = $\frac{4}{4}$
Roa.

14:10 2/2/21



Ejecución de la escala de Fa

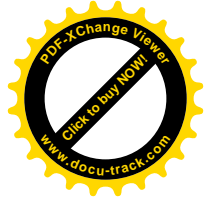
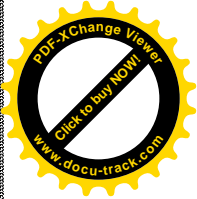
Ejecución de escala de fa mayor con instrumentos y entonada con la voz, con figuras negras y corcheas. El día 25 de febrero de 2021

- Ejecución de escala de fa mayor con instrumento y entonada con la voz, con figuras negras y corcheas,

The screenshot shows a music software interface with two musical staves. The top staff is in 4/4 time and shows a scale starting on F4 with quarter notes: F, G, A, Bb, C, D, E, F. The bottom staff is also in 4/4 time and shows a scale starting on F4 with eighth notes: F, G, A, Bb, C, D, E, F. On the right side, there is a video call window showing two participants.

- Aplicación y entonación de la escala de Fa mayor

The screenshot shows a music software interface with a scale in F major. The notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F. Below the notes are the solfège syllables: Fa, Sol, La, Sib, Do, Re, Mi, Fa. Underneath the syllables are rhythmic values: 1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2. Below the rhythmic values is a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes on the staff are F, G, A, Bb, C, D, E, F. Below the staff are the letters T, T, S, T, T, S. On the left side, there is a video call window showing three participants.



Ejecución de la escala de Sol

Los alumnos realizaron ejercicios para ejecutar la escala de sol mayor, el día 26 de febrero del año 2021

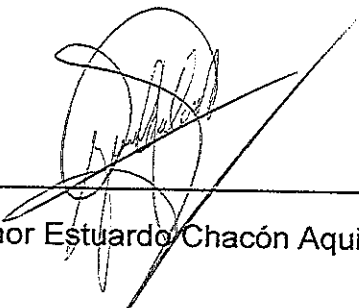
Ejecución de la escala de sol mayor en instrumento musical y explicación de su estructura, se ejecuta de forma articulada, ligada y estacato.

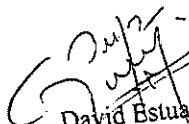


- Entonación de la Escala de sol con la voz

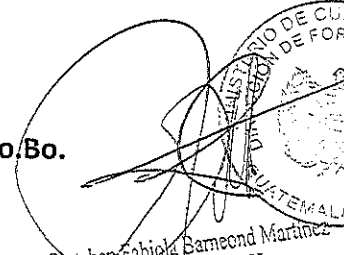
Entonación de la Escala de sol con la voz

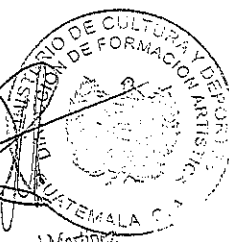
Este primer estudio hecho con mucho cuidado, dará una gran facilidad para todo lo demás que sigue: los ritmos, los acentos, los patrones de flauta que sirven a los fines en una parte esencial del arte, dirigidos según su forma intelectual.

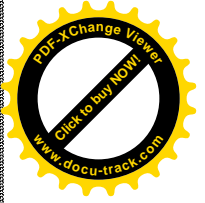

 Mynor Estuardo Chacón Aquino


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.


 Lidia Gretchen Fabiola Barceñal Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-





Guatemala, 05 de abril de 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

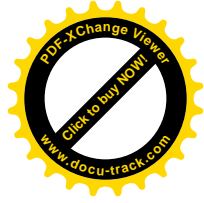
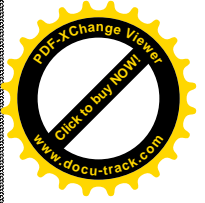
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-194-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-020-A-2021** correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Capacitación en Lectura musical fase II**
 - ✓ Ejercicios de lectura musical utilizando método solfeo de los solfeos
 - ✓ El alumno reconoce signo de repetición y de final en una melodía



● **Tema Estrellita en diferentes tonalidades.**

- ✓ El alumno ejecuta el tema estrellita con buena técnica e diferentes tonalidades
- ✓ El alumno utiliza la buena postura en su interpretación.

● **Lectura de corcheas y silencio de negra.**

- ✓ El alumno realiza ejercicios con figuras corcheas, semicorcheas y negras utilizando el compás.
- ✓ El alumno musical reconoce las figuras y silencios musicales

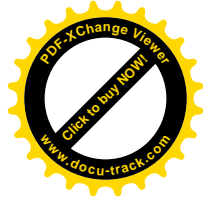
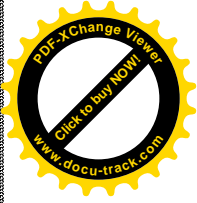
● **Dictado Rítmico**

- ✓ El alumno reconoce auditivamente figuras musicales y los escribe.

Mynor Estuardo Chacón Aquino

Vo.Bo.

Licda. Gretchen Fabiola Barcenad Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

Correspondiente al Segundo producto e informe

Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DEL AÑO 2021

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Marzo del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce diferentes símbolos de la lectura musical. ✓ Ejecuta con buena técnica y postura el tema estrellita en varias tonalidades ✓ Realiza diversos ejercicios con figuras negras, corcheas y silencios ✓ Identifica figuras musicales auditivamente y las escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura musical fase II ✓ Ejecuta Tema estrellita en varias tonalidades ✓ Lectura de figuras negras, corcheas y silencios ✓ Dictado Rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprenderá lectura y escritura de los signos musicales aplicando la teoría en la ejecución del instrumento. ✓ Ejecutará de tema estrellita en varias tonalidades, trabajando de manera individual y grupal. ✓ Realizará ejercicios rítmicos utilizando figuras corcheas y silencios de negras. ✓ Identificará sonidos por medio de dictados Rítmicos aplicando la teoría aprendida. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Saxofón ✓ Tenor ✓ Barítono ✓ Pizarra

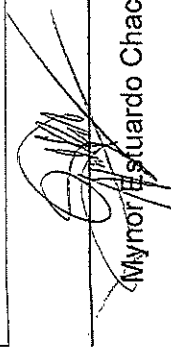
Mynor Estuardo Chacón Aquino

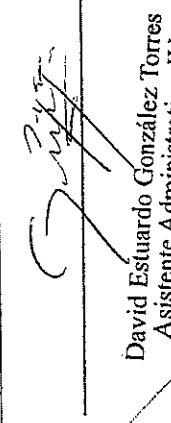
David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

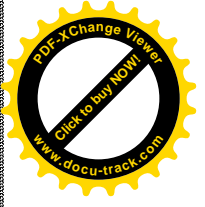
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez
Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino
Especialidad: Música

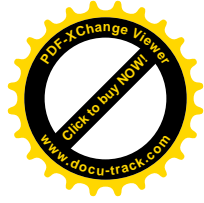
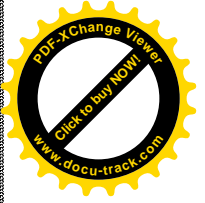
		MARZO DEL AÑO 2021																			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	
Capacitación en Lectura musical fase II	X	X	X	X	X	X	X														
Ejecutará de tema estrellita en varias tonalidades.												X		X	X	X	X				
Realizará ejercicios rítmicos utilizando figuras corcheas y silencios de negras								X	X	X	X	X									
Identificará sonidos por medio de dictados Rítmicos.																		X	X	X	X


 Mynor Estuardo Chacón Aquino


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



ANEXOS



Lectura musical fase II

Realizaron ejercicios de lectura musical utilizando método solfeo de los solfeos El alumno reconoce signo de repetición y de final en una melodía. Los días 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 marzo de 2021

- Ejercicios Lectura musical utilizando el método solfeo de los solfeos
- Signos de repetición
- Notas en el pentagrama
- Compas de 4/4
- Respiración y entonación afinada

de tablote que anotan a los niños en esta parte esencial del arte, dirigidos según su buena inteligencia.

1º (1 vez), 2º (3 veces), 3º (1 vez), 4º (3 veces), 5º (1 vez), 6º (3 veces), 7º (1 vez), 8º (3 veces), 9º (1 vez), 10º (3 veces), 11º (1 vez), 12º (3 veces), 13º (1 vez), 14º (3 veces), 15º (1 vez), 16º (3 veces), 17º (1 vez), 18º (3 veces), 19º (1 vez), 20º (3 veces), 21º (1 vez), 22º (3 veces), 23º (1 vez), 24º (3 veces), 25º (1 vez), 26º (3 veces), 27º (1 vez), 28º (3 veces), 29º (1 vez), 30º (3 veces), 31º (1 vez), 32º (3 veces), 33º (1 vez), 34º (3 veces), 35º (1 vez), 36º (3 veces), 37º (1 vez), 38º (3 veces), 39º (1 vez), 40º (3 veces), 41º (1 vez), 42º (3 veces), 43º (1 vez), 44º (3 veces), 45º (1 vez), 46º (3 veces), 47º (1 vez), 48º (3 veces), 49º (1 vez), 50º (3 veces), 51º (1 vez), 52º (3 veces), 53º (1 vez), 54º (3 veces), 55º (1 vez), 56º (3 veces), 57º (1 vez), 58º (3 veces), 59º (1 vez), 60º (3 veces), 61º (1 vez), 62º (3 veces), 63º (1 vez), 64º (3 veces), 65º (1 vez), 66º (3 veces), 67º (1 vez), 68º (3 veces), 69º (1 vez), 70º (3 veces), 71º (1 vez), 72º (3 veces), 73º (1 vez), 74º (3 veces), 75º (1 vez), 76º (3 veces), 77º (1 vez), 78º (3 veces), 79º (1 vez), 80º (3 veces), 81º (1 vez), 82º (3 veces), 83º (1 vez), 84º (3 veces), 85º (1 vez), 86º (3 veces), 87º (1 vez), 88º (3 veces), 89º (1 vez), 90º (3 veces), 91º (1 vez), 92º (3 veces), 93º (1 vez), 94º (3 veces), 95º (1 vez), 96º (3 veces), 97º (1 vez), 98º (3 veces), 99º (1 vez), 100º (3 veces).

(1) Aprender a leer musicalmente por medio del Solfeo para este estudio que deberá comenzar con diferentes grados de dificultad y velocidad.
 (2) De aprender a leer musicalmente todos los grados más difíciles. Comprender que es preciso la lectura musical y que la música es arte y ciencia.
 (3) Practicar con el método solfeo en la vida, tanto como en la escuela y en casa.

Intervalos de Sextas ascendentes | Intervalos de Sextas descendentes y de Sextas ascendentes

Intervalos de Octavas ascendentes | Intervalos de Octavas descendentes y de Octavas ascendentes

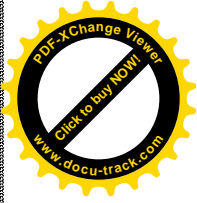
RESUMEN DE LOS INTERVALOS

LECCIONES
 SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPAS

Lento con Ritmo y Fama de Ritmo.
 Moderato - La Ritmo más cuatro compas.

11 Moderato

12 Moderato



solfeosolfeos1.pdf x +

Archivo : C:/Users/victor/Desktop/solfeosolfeos1.pdf

de 78

Vista de página A¹ Lectura en voz alta Dibujar Resaltar Borrar

Intervalos de Séptimas ascendentes | Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas descendentes. | Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.

8 Intervalos de Octavas ascendentes | Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas descendentes. | Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.

9

RESUMEN DE LOS INTERVALOS

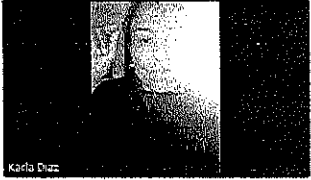
10

LECCIONES
SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.
Moderato⁽¹⁾ La Redonda vale cuatro tiempos.

11 H.L. Moderato

12 H.L. Moderato



solfeosolfeos1.pdf x +

Archivo : C:/Users/victor/Desktop/solfeosolfeos1.pdf

de 78

Vista de página A¹ Lectura en voz alta Dibujar Resaltar Borrar

Intervalos de Séptimas ascendentes | Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas descendentes. | Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.

8 Intervalos de Octavas ascendentes | Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas descendentes. | Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.

9

RESUMEN DE LOS INTERVALOS


10

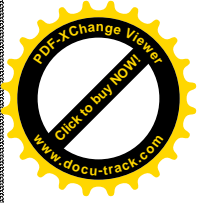
LECCIONES
SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.
Moderato⁽¹⁾ La Redonda vale cuatro tiempos.

11 H.L. Moderato

12 H.L. Moderato





solfeodealossof1.pdf

Archivo | C:/Users/victor/Desktop/solfeodealossof1.pdf

18 de 78

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

Roo. $\text{♩} = \text{♩}$

La Blanca vale dos tiempos y la Negra un tiempo.

45 H.L. $\text{♩} = \text{♩}$

FIN

46 Roo. $\text{♩} = \text{♩}$

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$

Video call window showing three participants: Victor, Mariana, and Mariana.

solfeodealossof1.pdf

Archivo | C:/Users/victor/Desktop/solfeodealossof1.pdf

18 de 78

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

Intervalos de Séptimas ascendentes y de Séptimas descendentes

Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes

Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes

Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes

RESUMEN DE LOS INTERVALOS

LECCIONES SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

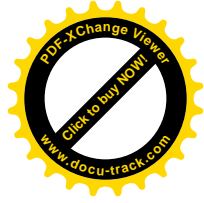
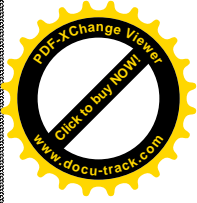
Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.

Moderato $\text{♩} = \text{♩}$ La Redonda vale cuatro tiempos.

11 H.L. Moderato

12 H.L. Moderato

Video call window showing Mariana.



Archivo C:/Users/victor/Desktop/solfeodossolfeos1.pdf

Intervalos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes. Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.

Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes. Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.


RESUMEN DE LOS INTERVALOS

LECCIONES SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda. Moderato!!! La Redonda vale cuatro tiempos.

11. H.L. Moderato

12. H.L. Moderato



Archivo C:/Users/victor/Desktop/solfeodossolfeos1.pdf

Lección con Redondas, Blancas, Negras y Corcheas. Moderato. 88 = ♩


43. Roo. Moderato. 88 = ♩

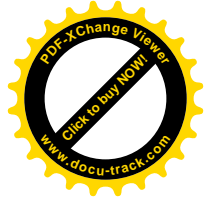
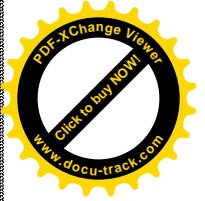
Lecciones para el compás de tres por cuatro. Una Blanca con puntillo en cada compás, una Negra en cada tiempo. La Blanca con puntillo vale tres tiempos.

44. Roo. Moderato. 88 = ♩ FIN

La Blanca vale dos tiempos y la Negra un tiempo. Moderato. 88 = ♩

45. H.L. Moderato. 88 = ♩ FIN



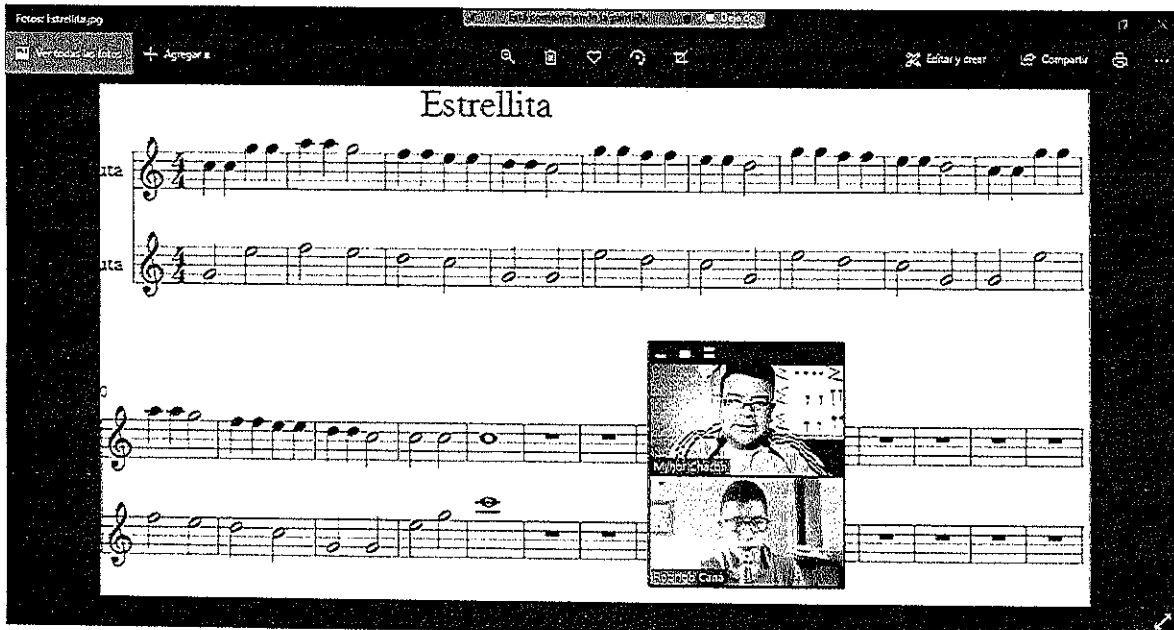
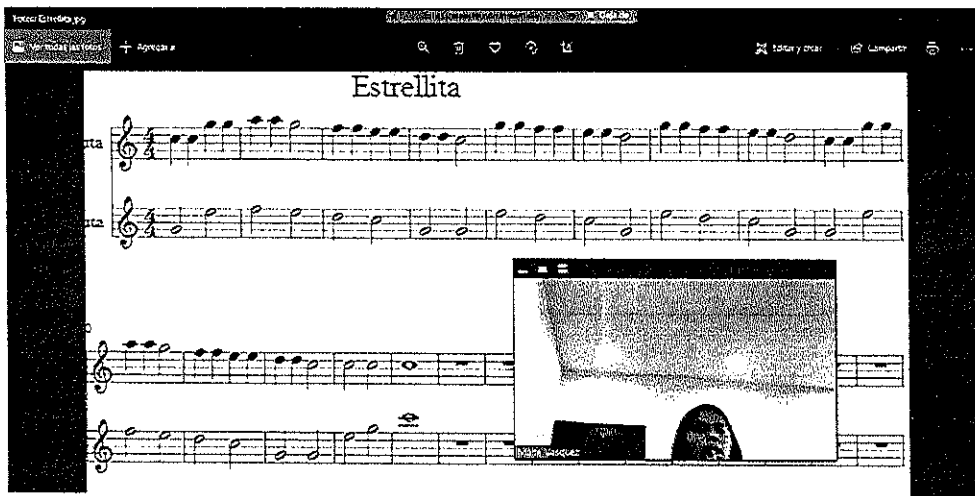


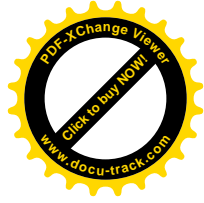
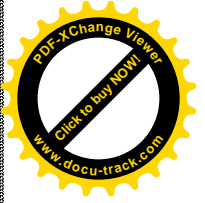
Windows File Explorer window showing a PDF document titled "salcedo de las flores.pdf". The document content includes musical notation and the text: "La Blanca sale dos tiempos y la Negra un tiempo", "45 Nondécima, 2/4", and "40 Nondécima, 2/4". A vertical video call window on the right shows three participants: a man at the top, a woman in the middle, and another man at the bottom.

Windows File Explorer window showing a PDF document titled "salcedo de las flores.pdf". The document content includes musical notation and the text: "EJERCICIOS PARA LA ENTONACION DE LOS INTERVALOS", "Intervalos de Tercera", "Intervalos de Tercera ascendentes y de Tercera descendentes", and "Intervalos de Tercera descendentes y de Segunda ascendentes". A vertical video call window on the right shows three participants: a man at the top, a woman in the middle, and another man at the bottom.

Ejecución de la Estrellita en varias tonalidades.

Los alumnos ejecutaron el tema estrellita con buena técnica e diferentes tonalidades y utiliza buena postura en su interpretación. Los días 17, 18, 19, 22 y 23 de marzo de 2021






Fotos: Estrellita.jpg



Seleccionar | Ruler | Dibujar | Limpieza | Foto | Borrador | Tamaño | Duplicar | Efectos | Borrar | Guardar

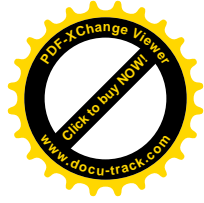
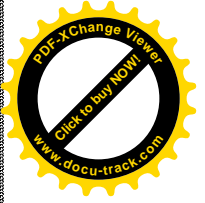
Do Mayor do do sol sol la la sol fa fa mi mi re re do sol sol fa fa mi mi re sol sol fa fa mi mi re do do sol sol la la sol fa fa mi mi re re do	Re mayor Re re la la si si la sol sol fa# Fa# mi mi re la la sol sol Fa# Fa# mi la la sol sol fa# fa# mi re re la la si si la sol sol fa# fa# mi mi re Fa mayor Fa fa dodo re re do sib sib la la sol sol fa do do sib sib la la sol do do sib sib la la so	Mi mayor Mi mi si si do# do# si la la sol#sol# fa#fa# mi si si la la sol# sol# Fa# si si la la sol# sol# fa# mi mi si si do# do# si la la sol# Sol# fa# fa# mi
---	--	---



Fotos: Estrellita.jpg

Estrellita





Estrellita.jpg

Ver todas las fotos + Agregar

Estrellita

Guitarra

Guitarra

Voz

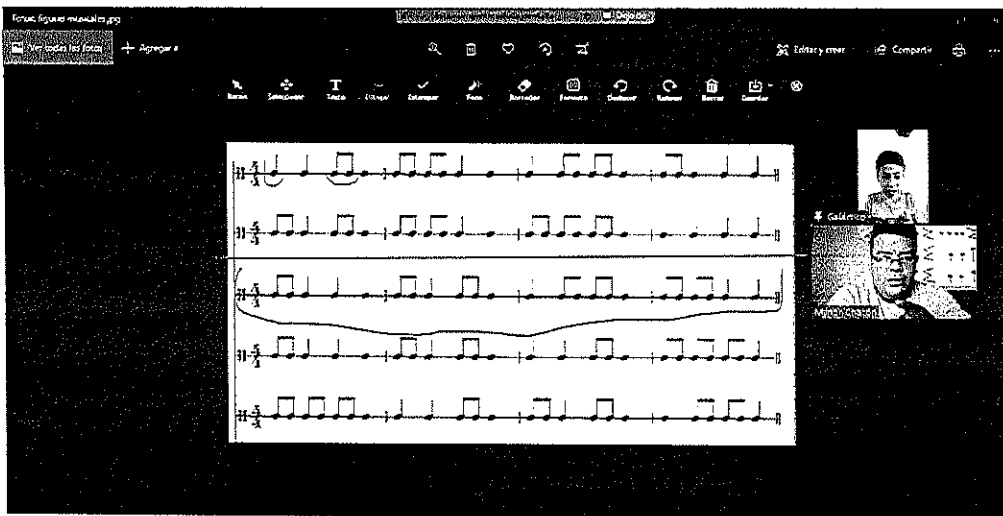
Voz

Edición de fotos Compartir

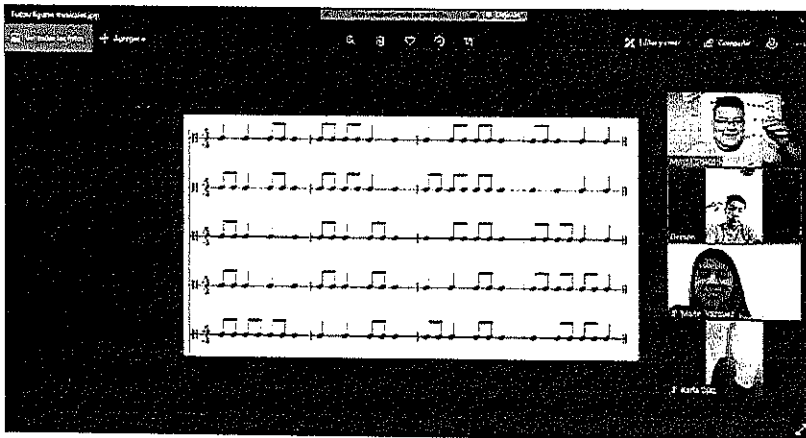
Lectura de figuras negras corcheas y silencios.

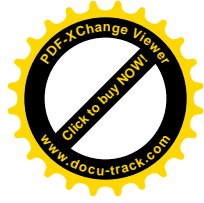
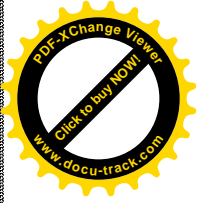
Los alumnos realizaron ejercicios con figuras corcheas, semicorcheas y negras utilizando el compás reconociendo las figuras y silencios musicales. Los días 10, 11, 12, 15 y 16 de febrero de 2021

- Realiza lectura de figura, utilizando el compas de 4/4 como base



- Repaso de ejercicios rítmicos, utilizando el compas de 4/4 como base





- Lectura rítmica de lecciones de solfeo de los solfeos

FIN

4/8

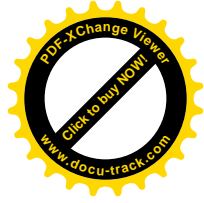
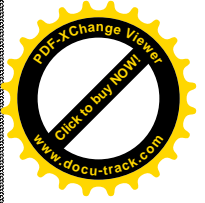
Dos Corchetas en cada tiempo.

Ejercicio de lectura musical y explicación del uso de compases

Participantes (7)

- Maria Victoria
- Victor Chaves
- Loren
- Sergio
- Jorge Hernandez
- Natalia Diaz
- Maria Victoria
- Fernando Luna

Mute Silenciar a todos



Lectura musical rítmica en método solfeo de los solfeos énfasis solo en el figuras musicales

solfeodelosolfes1.pdf

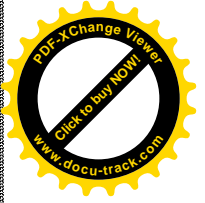
Archivo | C:/Users/victor/Desktop/solfeodelosolfes1.pdf

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

41 Moderato nani. 80 = ♯
H.L.

SIN

42 Lección con Blancas, Negras y Corchetas.
Amante. 80 = ♯
C.C.

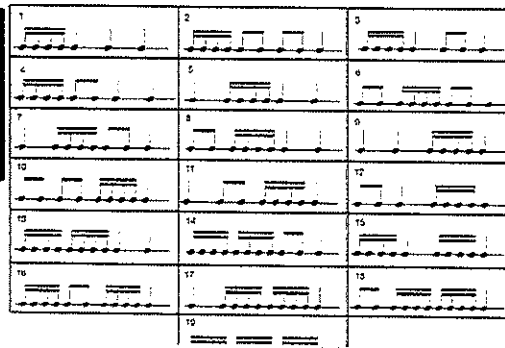
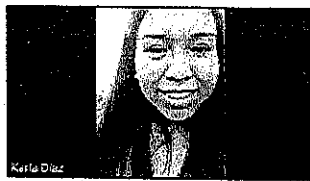
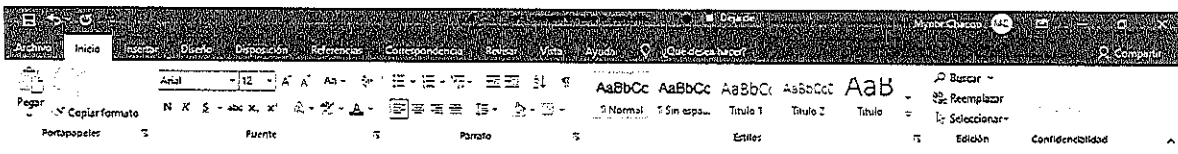
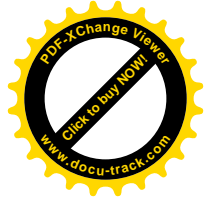
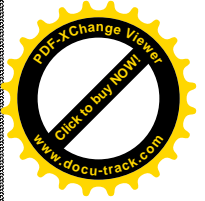


Dictado Rítmico

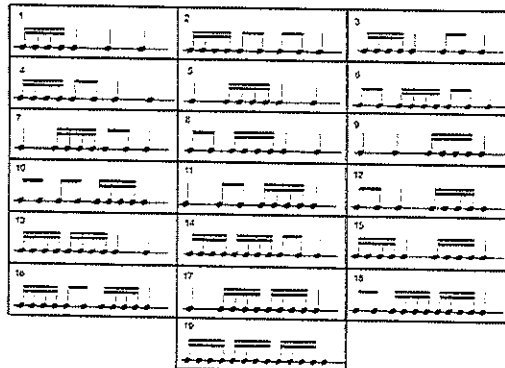
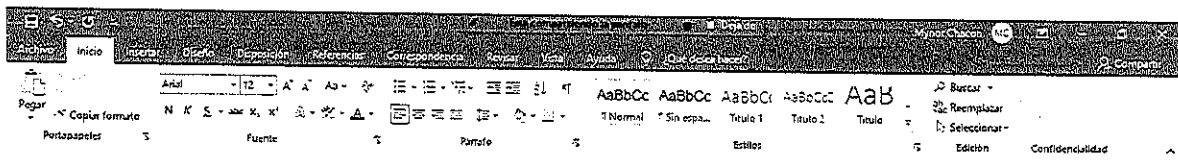
El alumno reconoce auditivamente figuras musicales y los escribe. Los días 24, 25 y 26 de marzo de 2021.

Página 2 de 2 1 de febrero Español (Guatemala)

Página 2 de 2 1 de febrero Español (Guatemala)



Página 2 de 4



Página 1 de 7

Mynor Estuardo Chacón Aquino

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo

Lidia Gretcher Fabrega Bameceda Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

